



## EL TEATRO EN EL TALLER DE PLÁSTICA

**AUTOR:** Eida Concepción Belcastro

**ESCUELA:** Nº 10 D.E. 14

**AÑO:** 1997

**NIVEL:** Institucional

**AREA TEMATICA:** Plástica - Contenidos transversales

### CONDICIONES INICIALES:

La escuela es de Jornada Completa. Atiende a un total de trescientos veinte alumnos. Se encuentra ubicada en el barrio de La Paternal en la zona nordeste de la ciudad de Buenos Aires. La comunidad es heterogénea, predominando el nivel medio. En los últimos años ha decaído el nivel económico considerablemente en algunos sectores. La población está compuesta por obreros, empleados, pequeños comerciantes y escasos profesionales. Los padres deben trabajar para hacer frente a las necesidades económicas, quedando los chicos solos en sus hogares hasta su regreso, salvo casos excepcionales que quedan al cuidado de los abuelos.

En el aspecto educacional, se observa falta de estímulo del hogar provocado a veces por la fractura de vínculos familiares. En la conformación familiar de los alumnos puede observarse un gran porcentaje de padres separados que forman nuevas parejas.

En el taller de Educación Plástica dadas las características de la modalidad de trabajo, se pone de manifiesto con mayor claridad: rebeldía, agresividad en el trato entre compañeros, desgano, falta de interés, la despreocupación por conseguir los materiales de trabajo (materiales de desechos, reciclables etc.)

### FUNDAMENTACION

El hecho de pensar que nadie nace malo, sino que es obra de la circunstancia, me llevó a emprender un plan de investigación, en otras palabras, encontrar los porqué sin preguntar, para de alguna manera ayudar a los demás docentes y ayudarme a mí misma en el logro de los cambios de actitudes de los alumnos, rescatando los valores esenciales para una buena convivencia y fomentando la capacidad del área de Plástica como vehículo de expresión de la interioridad.

Fue un trabajo de hormiga, ya que cada niño tiene su propio mundo. Me ayudó muchísimo el buscar entre los recuerdos de mi infancia, puesto que, para trabajar con niños tenemos que volvernos como tales para poder jugar con ellos. Utilicé las conclusiones de mis experiencias infantiles con los que me rodeaban en aquella época: castigos merecidos o no, el no permitir nuestra propia defensa, la distancia que el maestro mantenía con los alumnos, las preferencias, la clasificación en "vivos" o "tontos"... me sirvieron como testimonio vivo y comprendí que, lo que fue ya es, y que nada hay nuevo bajo el sol, y que los niños fueron, son y serán seres sensibles con múltiples potenciales, y es el maestro en la escuela primaria, el que tiene en sus manos el poder guiar la formación de la personalidad del niño, y hacer que se sienta "capaz de..."

El profesor de Educación Plástica tiene, con la creación del Aula Taller, una vara poderosa como Moisés para abrir las aguas de la capacidad creadora, y ver como las vivencias de un niño pueden dar un giro de ciento ochenta grados a su favor. Considerando que nada es imposible si se puede creer, y que el crear no tiene límites si se deja en libertad la imaginación, sin hacer preguntas para no despertar sospechas, inauguré un período de grandes transformaciones en la metodología aplicada a revertir las actitudes negativas y a favorecer la libre expresión y la creatividad.

### OBJETIVOS GENERALES:

- Favorecer la construcción de la noción de lo real y un modo de representación plástica de carácter personal.



- Estimular la composición de acciones y la caracterización de ambientes.
- Promover la exploración y utilización de recursos materiales no convencionales en la expresión artística.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS U OPERACIONALES:

- Plasmar en imágenes escenas de nuestra vida diaria o pertenecientes a hechos históricos.
- Favorecer la autodeterminación en el "yo soy", "yo actúo", "yo represento", "yo me integro", "yo comparto"

### CONTENIDOS:

#### Educación Plástica:

- Forma - espacio - color - equilibrio de forma y color - primer plano - segundo plano - tercer plano

#### Transversales:

- Respeto - solidaridad - tolerancia - comprensión - autoestima - empatía - no discriminación

### DESARROLLO

#### 1º etapa:

Todo comienza con una frase dicha ante la clase: **"Inauguramos un período de grandes inventos (libre expresión en creatividad) percibir, palpar la tercera dimensión."** Se procuró conseguir todo tipo de materiales de descarte sin gastar una sola moneda. Para esto, nos pusimos en contacto con los comercios vecinos (verdulerías, fruterías, despensas, etc.) con grandes y pequeñas industrias del barrio (por ejemplo fábricas de medias, de ropa interior, imprentas, etc.)

#### 2º etapa:

Se colocaron los materiales obtenidos en las mesas, para elegir uno, sentirlo en las manos, darle forma, demostrarnos que somos capaces de transformar y crear. Y fueron muchos los que salieron a la luz, y mostraron aptitudes escondidas, nunca antes trabajadas. Principalmente los más relegados, los introvertidos, los que tenían impedimentos físicos, haciendo realidad aquello de "no hay nada oculto que no haya de ser manifestado." Y gracias a sus realizaciones pasaron a ser estrellas ante sus compañeros y sobre todo ante sus maestros que no los conocían...

Las expresiones plásticas obtenidas a través de las distintas técnicas empleadas fueron múltiples y variadas.

#### 3º etapa:

Luego vino la integración. Se formaron grupos de entre cuatro y siete alumnos para trabajar. Entre las producciones se crearon varios personajes. Una vez terminados surgió la necesidad de darles vida a través de una obra de teatro para llevarlos a la escena.

#### 4º etapa:

Comienza el teatro de títeres. Rescatamos un pequeño teatrillo de títeres del depósito, nos sorprendimos al ver que tenía incorporado un juego de luces. Comenzó la reconstrucción. Los alumnos de 5º grado realizaron ilustraciones en el frente y en los costados con restos de pintura esmalte que habían podido conseguir. El grado que lo deseaba podía utilizarlo.

El entusiasmo fue generalizado y surgieron varias obritas espontáneas, todas referidas a cosas cotidianas. Dibujaron y pintaron varios telones de fondo para cada cambio de cuadro. En forma rudimentaria reacondicionaron los personajes y los vistieron con papeles o recortes de telas; también confeccionaron con materiales de descarte los utensilios, electrodomésticos, animales, etc. que completarían la escenografía y que ellos consideraban importantes.



### 5º etapa:

El proyecto estaba dando sus frutos. Lo pude comprobar cuando los vi y los escuché. La creación de las historias era espontánea, su vocabulario era el de todos los días, no había argumento previo. Escondidos sus rostros, moviendo sus muñecos expresaban libremente sus sueños, sus alegrías, sus angustias, sus inhibiciones, sus problemas... con absoluta libertad. Y lo increíble fue que coincidían para llegar a un fin común, que siempre llevaba a una conclusión.

### 6º etapa:

Comienza el teatro.

Como si hubieran atravesado un puente de comunicación, surge espontáneamente la necesidad de dejar de usar a los muñecos y representar ellos mismos a los personajes. Llegó el momento de buscar nuevos horizontes, no quisieron esconderse más, y realizaron sus propuestas para expresarse a cara descubierta, ante los compañeros y los maestros, que cada tanto eran invitados a participar de la propuesta. Elegimos un lugar del taller para tener nuestro teatro. Prepararon la escenografía con elementos que teníamos y los demás se fabricaron, y comenzaron a dramatizar alrededor de un tema propuesto que elegían ellos mismos. Así surgieron obras como las siguientes:

- La familia que no pudo arreglarse
- Pablo y Juan Carlos dos maestros de la escuela
- El bebé que el papá no quería que naciera
- La nena solitaria
- Jonás el malo del grado
- Descubrimos a papá
- El colectivo y su gente
- A veces los padres se equivocan

En todas ellas aparecieron conflictos humanos. Algunos se representaban a sí mismos, esta situación provocaba el despertar de los demás hacia sus problemas y sufrimientos, y en muchos casos se revertían diferencias y dificultades en la relación entre compañeros, a través de la emoción compartida.

Las obritas se desarrollaban en el término de cuatro clases de dos horas cátedras cada una.

Se cumplían mis objetivos: mientras unos trabajaban en las obras de teatro, algunos dibujaban, otros pintaban, otros modelaban... pero TODOS TRABAJABAN Y LAS SITUACIONES AGRESIVAS IBAN DESAPARECIENDO... el clima laborioso sólo era interrumpido por la atención que prestaban en algunos momentos a la obra que se se llevaba a cabo.

### CONCLUSIONES:

Lo que parecía en todo momento un juego, en realidad fue un medio de escape de las inhibiciones, y al advertir que eran "capaces de..." se solucionaron problemas presentes en otras áreas respecto de enfrentarse a las dificultades con una actitud positiva, y reemplazar el sentimiento de impotencia por otro de "sí me lo propongo...puedo".

Encontré una solución a los problemas de comportamiento y a la desidia del "yo no sé dibujar"... "yo no puedo hacer eso"... "es muy difícil"... que provocaba desinterés, falta de atención y de concentración en el trabajo. También, un modo de plantear las actividades y lograr los objetivos del área, solucionando a la vez los conflictos en el aula-taller.

Considero que se cumplieron ampliamente los objetivos que me propuse al iniciar el proyecto, incluso puedo confesar que durante todo el tiempo en que se desarrolló, viví momentos inolvidables, plenos de sentimientos y emociones compartidas, asombrándome en cada momento del caudal y la riqueza creativa puesta de manifiesto por los chicos, tanto en las expresiones plásticas, como en los diálogos espontáneos de las obras.

Descubrí, no sin asombro, la capacidad de los chicos de captar un mundo que pareciera sólo de adultos; su sensibilidad y apertura, si se les brinda el lugar y la motivación adecuados.



## DIFICULTADES:

Desde el momento en que se formaron los grupos de trabajo apareció la competencia, y llevó mucho tiempo de reflexión y estímulo lograr que comprendan que cada trabajo tiene su valor, y que lo que hicieron otros no desmerece sino que enriquece y complementa lo propio.

Sin embargo, la tarea resultó fructífera, pues pude verlos vivos, dispuestos a mostrar y a compartir su fascinante mundo interior.

**NOTA: Este proyecto comienza a llevarse a cabo del modo descripto, en el año 1987. Actualmente se halla actualizado con la integración de otras áreas al proyecto.**